anv. Th
de Paris
Pierre Boulez
DUO ROMANTIQUE
Schumann / Schubert direction Ottavio Dantone
orch
natio



Photo : © Opéra de Dijon

PRODUCTION

Bach en clair-obscur : Magnificat magnifié par Vincent Dumestre à Dijon

Le 13/12/2025 | Par Juan Barrios |

Le Magnificat de Johann Sebastian Bach prend place à l'Auditorium de l'Opéra de Dijon, dans un dispositif à la fois sobre et expressif, porté par la direction musicale de Vincent Dumestre. Le Poème Harmonique, orchestre et chœur réunis, propose une lecture où la précision stylistique dialogue constamment avec une recherche d'impact sonore.

La soirée s'inscrit dans une logique de reconstitution musicale, à Leipzig, lorsque Bach, fraîchement nommé cantor à Saint-Thomas, conçoit un programme mêlant grandes pages liturgiques et pièces insérées entre les mouvements du *Magnificat*. Aux côtés de cette œuvre centrale, les chorales et pièces de Bodenschatz et de Vopelius, la cantate *Christen, ätzet diesen Tag* et le *Gott sei uns gnädig* s'intègrent naturellement au fil du concert. Loin d'un simple enchaînement, l'ensemble forme un parcours cohérent, alternant ferveur, méditation et éclats jubilatoires, et rappelant que le *Magnificat* s'inscrit ici dans une célébration plus large de la Nativité, très cohérent pour cette période.

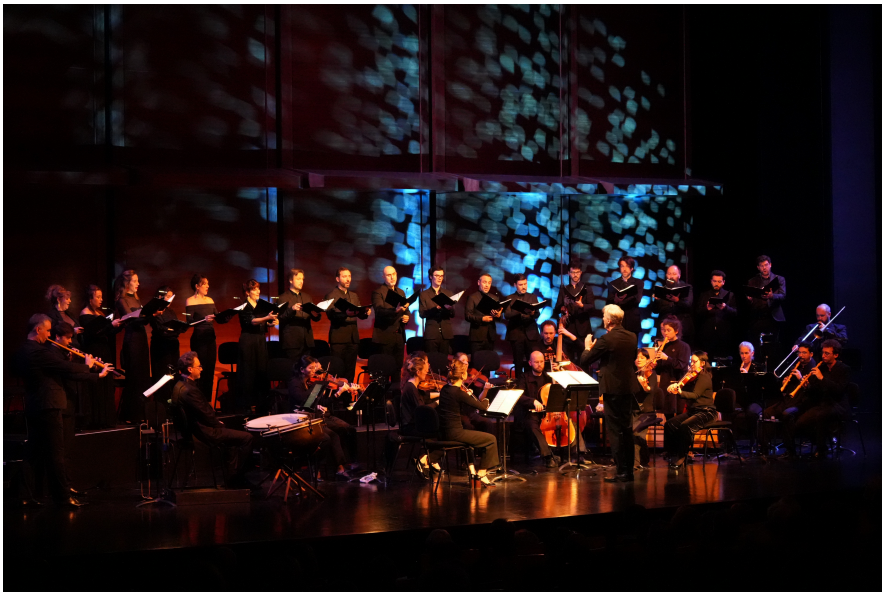
EN SAVOIR +

En naviguant sur notre site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêts. En savoir plus



Magnificat par Le Poème Harmonique (© Opéra de Dijon)

L'orchestre du Poème Harmonique joue un rôle moteur dans cette architecture sonore. Les cordes, souples et finement articulées, soutiennent le discours sans l'alourdir, tandis que le continuo apporte une assise rythmique discrète mais constante. Vincent Dumestre veille à l'équilibre entre les plans sonores, laissant respirer les lignes tout en maintenant une tension continue. L'orchestre ne se contente pas d'accompagner : il dialogue avec les voix, souligne les affects et participe pleinement à la dynamique dramatique de l'ensemble.



Magnificat par Le Poème Harmonique (© Opéra de Dijon)

Dès les premières mesures, la distribution vocale frappe par sa lisibilité. Chaque pupitre se détache avec une clarté presque architecturale, permettant d'entendre la construction interne de l'œuvre sans jamais sacrifier l'élan collectif. Le chœur, souvent sollicité par entrées progressives ou surgissements soudains, intervient avec une précision renforcée par un jeu de lumières alternant tons rouges et bleus, parfois interrompus par des illuminations franches lorsque l'ensemble vocal chante au complet. Ces choix scénographiques, loin d'être anecdotiques, accompagnent la dramaturgie musicale et accentuent les contrastes de la partition.



+ DE CLASSIQUE

Insula orchestra invite Le Consort : Bach et Vivaldi sur une île enchantée

Ludwig van : ouvrez les oreilles, mais pas que !

EIC and Friends : retrouvailles entre amis

CLASSYKÉO
L'actu classique & originale

Avec Ôlyrix, plus rien ne vous échappe !

Suivez vos artistes, œuvres et lieux préférés en les ajoutant à vos favoris (bouton en haut de chaque page concernée)

JE CRÉE MON COMPTE

En naviguant sur notre site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêts. En savoir plus



Magnificat par Le Poème Harmonique (© Opéra de Dijon)

Les solistes sont disposés sagement dans l'espace, créant un dialogue constant entre individualité et ensemble. Perrine Devillers, soprano, déploie une voix lumineuse et agile, au timbre clair, avec une ligne de chant particulièrement soignée dans la diction. Son émission, toujours stable, permet une articulation précise du texte sans jamais affecter la projection.



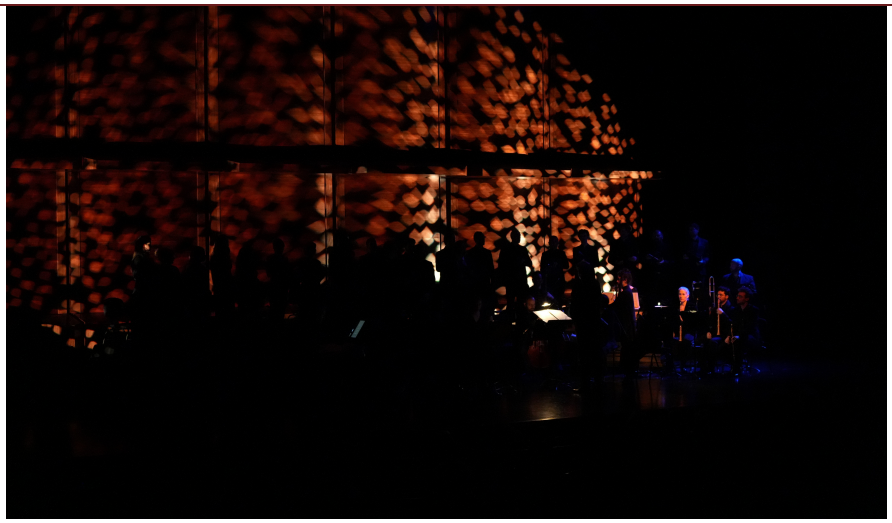
Magnificat par Le Poème Harmonique (© Opéra de Dijon)

À ses côtés, Charlotte La Thrope apporte une couleur complémentaire, plus ronde, caractérisée par un timbre chaud, avec une souplesse qui se met au service des passages les plus lyriques. Les deux sopranos se distinguent autant par leur personnalité vocale que par leur capacité à s'intégrer à l'ensemble choral.

Le contre-ténor William Shelton capte immédiatement l'attention par la qualité de la projection et la justesse du timbre qui se montre très performant. La voix, bien centrée, conserve une belle homogénéité sur toute la tessiture, avec une expressivité maîtrisée qui évite tout excès démonstratif. Le chant repose sur la stabilité, donnant à ses interventions une autorité naturelle.



En naviguant sur notre site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêts. En savoir plus



Magnificat par Le Poème Harmonique (© Opéra de Dijon)

Le ténor Hugo Hymas se distingue par une diction nette et une ligne vocale d'une grande continuité. Son chant, droit et engagé, s'aligne dans l'esthétique défendue par Vincent Dumestre, privilégiant la clarté du discours musical et l'équilibre avec l'orchestre.

Le baryton Victor Sicard complète cette distribution avec une voix solidement ancrée, un ton franc, apportant une assise bienvenue dans les passages plus graves. Son interprétation se caractérise par une présence discrète mais efficace, toujours au service de l'ensemble.



Magnificat par Le Poème Harmonique (© Opéra de Dijon)

Tout au long de l'œuvre, le chant semble guidé par une recherche constante de stabilité et de cohérence. Rien n'est laissé au hasard, ni dans les attaques, ni dans les respirations, ni dans la gestion des nuances. Le final, majestueux, rassemble chœur et orchestre dans un élan commun, porté par une dynamique ample et à la fois maîtrisée.

Le public, manifestement conquis, réserve un accueil chaleureux à cette lecture du *Magnificat*, saluant autant la rigueur musicale que la force expressive de la proposition. Une soirée où Bach se donne à entendre dans toute sa clarté, magnifié par un travail collectif d'une grande exigence.

En naviguant sur notre site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêts. En savoir plus



Magnificat par Le Poème Harmonique (© Opéra de Dijon)

PRODUCTIONS ASSOCIÉES :

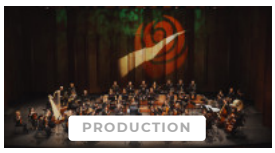
Magnificat (version concert)

Vous avez aimé cet article ?

Avec la newsletter Ôlyrix, plus rien ne vous échappe ! Suivez vos artistes, œuvres et lieux préférés en vous abonnant dès maintenant.

Adresse email S'inscrire

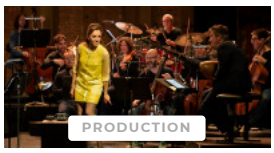
Article précédent



Rossini, SÌ ! dit Le Cercle de l'Harmonie

Au Grand Théâtre de Provence, Le Cercle de l'Harmonie dirigé par Jérémie Rhorer propose un portrait à la fois fragmenté, contrasté et cohérent de Rossini,...

Article suivant



Lea Desandre est Julie Andrews à l'Opéra Comique

La mezzo-soprano Lea Desandre, accompagnée de Thomas Dunford et de l'Ensemble Jupiter, plonge le public dans l'univers magique des mélodies de Julie Andrews avec un...

Facebook Twitter Instagram Linkedin Mail

Voir aussi

En naviguant sur notre site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêts. En savoir plus

PRODUCTION

Jakub Józef Orliński à Gstaad, opération séduction

07/01/2026

PRODUCTION

La Création à Vichy, finir l'année par le Commencement

23/12/2025

PRODUCTION

L'Uomo femina à Rouen : Chassez le masculin, il revient au Galuppi

22/12/2025

Fondation Bettencourt Schueller
Opéra Junior de Montpellier
Prix Liliane Bettencourt pour le *chant choral*, Lauréat 2025

© 2026 Ôlyrix - Tous droits réservés

En naviguant sur notre site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêts. En savoir plus